

Geshe Sonam Rinchen

Învățători transcrise de Ruth Sonam

Karma și efectele ei

Cele douăsprezece înlănțuiri ale producerii condiționate

Traducere din limba engleză

ADRIANA IONESCU

MISTICA

1

ROATA VIEȚII

Se spune că Shariputra și Maudgalyayana, cei mai apropiați discipoli ai lui Buddha, ar fi vizitat diferite tărâmurii din alte lumi, inclusiv pe cel al iadului. La întoarcere, ei le-au descris adeptilor lui Buddha șase stări de existență și le-au vorbit despre cele patru adevăruri nobile, explicând procesul renașterii într-un mod care a avut un impact profund asupra ascultătorilor. Buddha a știut că ei nu vor fi întotdeauna acolo pentru a face asta, astfel că a dispus ca imaginile ce descriu procesul – cele douăsprezece legături ale producerii dependente – să fie pictate pe portalurile templelor. În fiecare lăcaș de cult, călugărului îi revenea sarcina de a explica reprezentările și importanța lor acelor care erau interesați. Chiar și astăzi, multe temple tibetane au o imagine a roții vieții pictată la intrare.

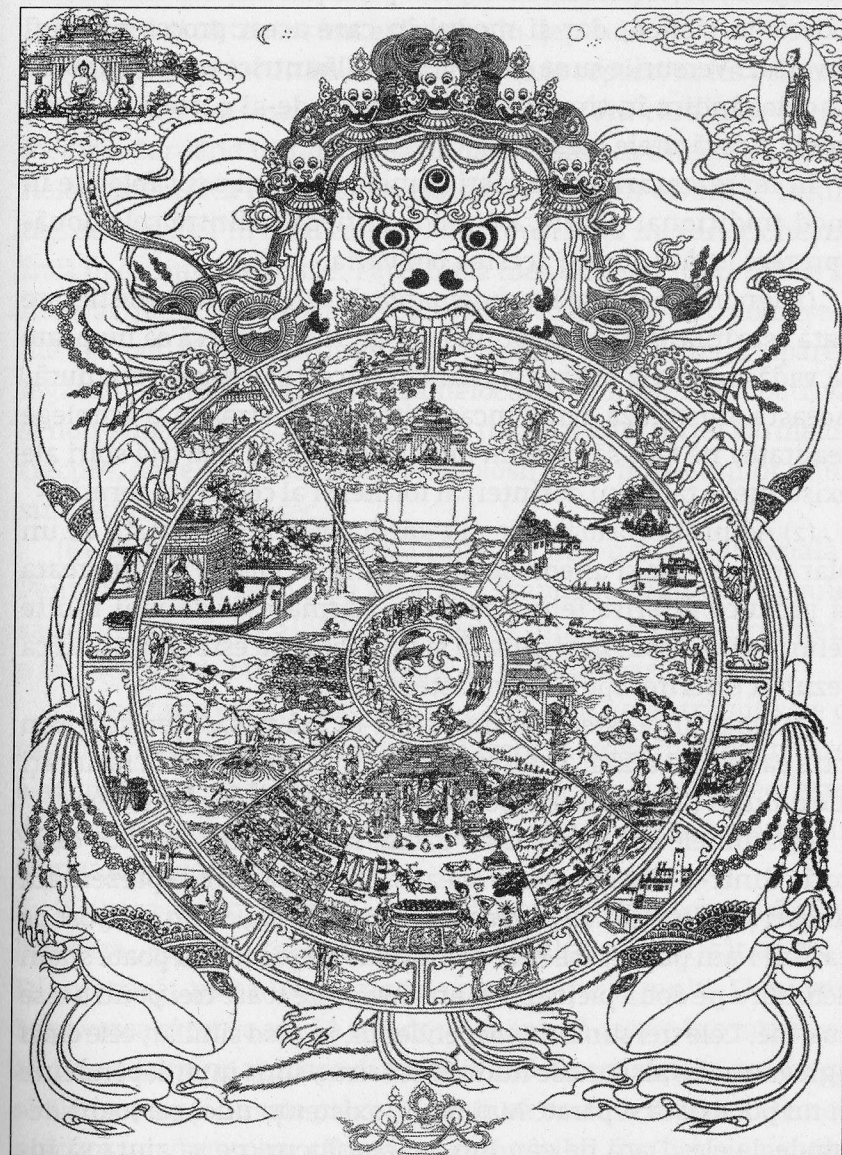
În această descriere, cele douăsprezece legături sunt înfățișate ca parte a roții sau cercului vieții ce este ținută de Zeul Morții, reprezentat sub forma unui monstru. El înhață roata cu ghearele lungi ale labelor din față și din spate, sprijinind-o pe pânțele și pe piept. Partea de sus a roții se află în gura lui. În centru sunt trei creaturi: un porc, o pasăre și un șarpe, semnificând ignoranța,

dorința și mânia. Ele se află în centrul roții deoarece aceste trei sentimente perturbatoare sunt principalele cauze care ne mențin în existența ciclică. Șarpele și pasărea par să iasă din gura porcului deoarece ignoranța este cea mai importantă dintre cele trei stări perturbatoare ale minții.

Roata este împărțită în secțiuni: cele trei de la bază înfățișează lumile creaturilor iadului, ale spiritelor flămânde și ale animalelor. Aceste segmente semnifică suferința durerii. În partea de sus se află cele trei secțiuni ce reprezintă țărâmul uman, locuințele zeilor aparținând țărâmului dorinței, iar cele ale zeilor țărâmului formei. Primele două reprezintă suferința schimbării, în timp ce ultimul semnifică suferința universală a condiționării.

Diferitele tipuri de suferință sunt cauzate de karmele contaminate care stau la baza sentimentelor perturbatoare. Pentru a arăta cum se întâmplă acest lucru, cele douăsprezece înlănțuiri ale producerii dependente – ignoranța, acțiunea sau karma, conștiința, numele și forma, cele șase facultăți, contactul, senzația, setea (dorința aprigă), lăcomia, existența, nașterea, îmbătrânirea și moartea sunt pictate pe marginea roții.¹

Scenele din fiecare secțiune înfățișează ce anume experimentează ființele vii în acel tip special de renaștere. Faptul că Zeul Morții ține roata vieții în gură simbolizează impermanența și ideea că totul se supune efemerului. Deasupra se află luna ce reprezintă al treilea adevăr nobil, adevărata încetare a suferinței. Dedesubt se află Buddha, indicând spre lună pentru a ne reaminti că el ne-a înfățișat calea spre eliberare și că el ne-a predicat fără putință de tăgadă cele patru adevăruri. Prezența lui este un semn că noi nu putem obține eliberarea fără a înțelege ceea ce trebuie practicat și ceea ce trebuie evitat. În acest scop, noi depindem de el și de îndrumătorii noștri spirituali care ne transmit învățăturile lui. În partea de jos a reprezentării sunt,



Roata vieții. Desen de Amdo Jamyang.